

SPIS TREŚCI

9	WSTĘP O „niewidocznym” przedmiocie kulturowym
19	O ESEJU POZNANIE ESTETYCZNE I IRREDENTA ANTYKARTEZJAŃSKA
41	O ŚWIADECTWIE MIĘDZY WNĘTRZEM A ZEWNĘTRZEM JĘZYKA
61	O MISTERIUM ODPOWIEDZIALNOŚCI DERRIDA, PATOČKA I DŁUG HEIDEGGERA
79	O WYDARZENIU DAS EREIGNIS AUSCHWITZ, ONTOLOGIA WSPÓŁCZESNOŚCI
95	O KATEGORIACH WIEDZY ZAPOMNIANE MUZEUM HENRY’EGO WELLCOME’A
113	O SYMPTOMACH CIELESNYCH HISTERIA, PRODUKCJA WIZUALNA I KRYZYS PRZEDSTAWIENIA
139	O ANIMIZMIE WŁADYSŁAW STAREWICZ
159	O AWANGARDZIE I LABORATORIUM FORM FRANCISZKA I STEFAN THEMERSONOWIE

183	O PAMIĘCI AFEKTYWNEJ LITZMANNSTADT GHETTO, FOTOGRAFIA I MUZYKA
199	O IRONII W POLITYCE HISTORYCZNEJ PRZYPADEK MARCELA OPHÜLSA
229	O WYGNANIU I POWROTACH BILLY'EGO WILDERA BERLIŃSKIE REMINISCENCJE
265	O HUMORZE I TABU SPOŁECZNYM WITZE MELA BROOKSA
281	O DIALEKTYCE I GEŚCIE KOMENTARZ DO ROKEMA, BRECHTA I BENJAMINA
299	BIBLIOGRAFIA
309	FILMOGRAFIA
313	INDEKS
323	NOTA WYDAWNICZA