

Spis treści

- 7 Na początek (dlaczego tak, dlaczego nie)
- 14 Johann Wolfgang von Goethe, *Nocna pieśń wędrowca*
- 15 Chwilo, powtórz się, jesteś tak piękna
- 24 Friedrich Hölderlin, *Połowa życia*
- 25 Aere perennius (kiedy lato właśnie minęło)
- 34 Heinrich Heine, *W cichej i smętnej wieczornej godzinie*
- 35 Szczere ironie (przy stole mikserskim)
- 44 Eduard Mörike, *Wrześniowy poranek*
- 45 Życie w zenicie
- 54 Conrad Ferdinand Meyer, *Piękny dzień*
- 55 Ponadczasowa, bardzo dobra (drzemiący chłopiec i matkokochanka w negliżu)
- 62 Stefan George, *Pan wyspy*
- 63 Przybity do krzyża, którego nie widać (misterna mitologizacja)
- 72 Hugo von Hofmannsthal, *O przemijalności*
- 73 Elokwentna odmowa elokwencji (o charakterze elegijnym)
- 80 Rainer Maria Rilke, *Pantera*
- 81 Bogozwierzooartysta
- 88 Jakob van Hoddis, *Koniec świata*
- 89 Nieżyt nosa, spadające pociągi (albo–albo)
- 96 Else Lasker-Schüler, *Booz*
- 97 Trzy zdania, trzydzieści trzy słowa
- 106 Georg Trakl, *Kaspar Hauser*

- 107 Gwiazda, śnieg na drzewie, głowa w srebrnej koronie
- 116 Gottfried Benn, *Pieśni*
- 117 Przyjemna bezsilność
- 126 Bertolt Brecht, *Śliwa*
- 127 Nie musi, ale może tak być
- 134 Günter Eich, *Latryna*
- 135 Z Hölderlinem w chlebaku (o wahaniu w godzinie zero)
- 144 Ingeborg Bachmann, *Czechy leżą nad morzem*
- 147 Dar czeskiego morza
- 156 Peter Huchel, *Ofelia*
- 157 Pusty wiewiór i dziura w wodzie
- 164 Rose Ausländer, *Kiedy wstąpimy*
- 165 Opowieść o losie tułackiego ludu (układanka logocentryczna)
- 172 Jan Wagner, *Śpiący w lesie*
- 173 Śmierć jako artefakt (o sztuce niepokutnej)
- 182 Michael Krüger, *Koza Saby*
- 183 Monodram z kozą (jako symulakrum)
- 190 Durs Grünbein, *Mimozy*
- 191 Zmysły, lustro i mimozy (ćwiczenie z mnemotechniki)
- 198 Hans Magnus Enzensberger, *Giovanni Battista Piranesi*
- 199 Okruch na dnie misy (o pożytkach z niedosłowności)
-
- 209 Aneks (wersje oryginalne wierszy)
- 233 Nota
- 235 Bibliografia