

Spis treści

5	Łukasz Biskupski Kinofilia zaangażowana
7	Wstęp
13	1. Stan badań
17	2. Pierwsze pokolenie kinofilów
25	3. Działalność oficjalna
31	4. Inspiracje i poglądy teoretyczne
41	5. Polityczność „Startu”
47	6. Kruczata młodych
57	7. Miasta kinofilii
63	8. Okres schyłkowy „Startu”
71	9. Przedsięwzięcia Spółdzielni Autorów Filmowych
73	Zakończenie
81	Przypisy
99	Wybór tekstów źródłowych
101	Jerzy Toeplitz Z działalności towarzystwa „Start”
101	Jerzy Toeplitz Prawda filmowa
103	Nowa placówka filmowa
104	Jerzy R. Gietling Zima. Scenariusz fantastyczny
106	Stefania Heymanowa Nowa moda, nowy kult...
108	Eugeniusz Żytomirski Niech żyje wolność!
109	Jerzy Toeplitz Brak talentów, czy brak pieniędzy?

- 111 Zarząd Stowarzyszenia „Start”
Film polski na bezdrożach. Między nakazem kasowości
a nakazem sztuki. Produkcja spółdzielcza drogą do filmu
artystycznego
- 113 Władysław Brun
Guliwer wśród Liliputów. Dwa oblicza kina: narkotyki czy sztuka
społeczna?
- 115 St. Łąg.
Rozmowy o „Starcie”
- 119 Stowarzyszenie Miłośników Filmu Artystycznego
Ideologia „Startu”
Zadania historyczne filmu w rozwoju wsi
- 121 Eugeniusz Cękański
Dlaczego kochamy kino?
- 123 Aleksander Minorski
Masy a film
- 123 Ciarne ludzie
- 124 Lump
- 126 Za kratą
- 126 Badacze Talmudu i Gemary
- 128 [Gazeciarze]
- 130 Baraki
- 132 Krawiec
- 133 Studenci
- 135 Basen pływacki
- 136 U krawędzi chodnika
- 137 „START”
- 138 Eugeniusz Cękański
Drogi naprawy filmu
- 140 Jerzy Zarzycki
Film a zagadnienia psychologiczne
- 143 Seweryn Tross
Dwie drogi
- 146 Jerzy R. Goetling
Metody wychowawcze filmu amerykańskiego i sowieckiego
- 150 Eugeniusz Cękański
Jakie są możliwości rozwoju filmu polskiego

152	Seweryn Tross A może rzeczywiście nie warto?
154	Teodor Braude Odwieczny kołtun
155	Jerzy Bossak Film polski w ogniu krytyki. Kultura i koniunktura
158	T. S. [Seweryn Tross?] Między „Startem” a TRFP
163	Aneks 1. Lista członków „Startu”
171	Aneks 2. Diariusz „Startu” 2.0
201	Podziękowania