

# Spis treści

- Wstęp. Krytyczna autonomia i powroty do estetyki **7**
- Estetyczne iluzje wolności?  
O autonomii sztuki w dobie późnej nowoczesności **21**
- Krytyka podmiotu i obrona dzieła.  
Dialektyka autonomii w estetyce Theodora W. Adorno **47**
- Obraz jako sytuacja – tragizm, podmiotowość i malarstwo  
według Barnetta Newmana **67**
- Ciężar doświadczenia i próżnia przestrzeni miejskiej.  
*Tilted Arc* Richarda Serry **95**
- „Puste miejsce po kulturowych mandarynach”.  
Krytyka sztuki i język teorii **111**
- „Gra przemilczanego” – muzealny demontaż  
Josepha Kosutha **131**
- „Niesubordynacja faktów materialnych”.  
*Informe* Bataille’a – praktyka wizualna, krytyka, estetyka **153**
- Fizjologiczny materializm i humanizm widzenia.  
Historia oka według Strzemińskiego **173**
- Między konstrukcją a recyclingiem  
– o projektach typograficznych Kurta Schwittersa **201**
- Pierwodruki **225**
- Bibliografia **227**
- Indeks **237**