



Spis treści

13 *Wstęp do pierwszego wydania*

17 *Wstęp do drugiego wydania*

I Obszary Zagłady

23 *Obszary Zagłady*

Halina Taborska

27 *Sztuka w miejscu śmierci — polskie znaki pamięci
w hitlerowskich obozach natychmiastowej Zagłady*

Halina Taborska

47 *Drzewa „żywe pomniki” w Muzeum-Miejscu Pamięci w Bełżcu*

Jacek Małczyński

55 *„Pomnik-Droga” Oskara Hansena z zespołem — projekt na
Międzynarodowy Konkurs na Pomnik Ofiar Oświęcimia*

Józef Tarnowski

61 *Oskara Hansena (i zespołu) projekt oświęcimskiego pomnika
„Drogi” w świetle jego teorii Formy Otwartej*

Jan Stanisław Wojciechowski

69 *Architektura miasta w konstytucji pamięci zbiorowej.
Warszawski Muranów — szkic o śladach przeszłości*

Angelika Lasiewicz-Sych

85 *Ocaleni i ocalający — funkcjonowanie pamięci o Zagładzie
w realizacjach artystycznych lubelskiego Ośrodka Brama Grodzka*

Teresa Pękała

99 Nowoczesna przestrzeń Zagłady?

Piotr Winkowski

115 Trzy zderzenia trzech reprezentacji z trzema świadkami

Piotr Winkowski

119 Wokół „Twarzy innego” i jej twórcy

Halina Taborska, Jan Stanisław Wojciechowski

II Litzmannstadt Ghetto

127 Ghetto Litzmannstadt

Tomasz Majewski

133 Chaim Rumkowski jako mówca

Paweł Spodenkiewicz

147 Elementy języka propagandy w Kronice getta łódzkiego

Monika Polit

163 Środowisko literackie w getcie łódzkim

Małgorzata Kozieł

189 Ostatnie drogi siostr Franza Kafki

Grzegorz Gazda

205 Teren

Wiktor Skok

209 Ulice bez pamięci

Tomasz Majewski

213 „Jude”

Wiktor Skok

217 Obrazy z getta [Jude]

Krystyna Wilkoszewska

219 Raport

Piotr Winkowski

221 Egzorcyzmowanie miasta. Public Movement w Łodzi

Agata Siwiak

233 Łódź Bałuty. Pamięć Zagłady w pejzażu miejskim

Piotr Piluk

237 Pamięć getta w Łodzi

Joanna Podolska

III Dyskurs publiczny po Shoah

251 Dyskurs publiczny po Shoah

Tomasz Majewski

259 *Perspektywa filozoficzna w dyskursie publicznym na temat Zagłady*

Jan P. Hudzik

279 *Zachodniemiecka recepcja serialu „Holocaust”*

Magdalena Saryusz-Wolska

287 *Spór o niemiecką pamięć w kontekście mowy Martina Walsera z 11.10.1998 r. (Friedenspreisrede)*

Joanna Jabłkowska

303 *Przeszłość w austriackim dyskursie publicznym — przypadek „Heldenplatz” Thomasa Bernharda*

Karol Franczak

321 *Shoah w austriackiej pamięci zbiorowej na przykładzie „Stecken, Stab und Stangl” Elfriede Jelinek*

Artur Pełka

331 *Lyoński proces Klausa Barbiego — rozgrywanie pęknięć pamięci*

Tomasz Majewski

337 *Próby legitymizacji władzy w Polsce po zniesieniu stanu wojennego: przypadek „Shoah”*

Claude’a Lanzmanna

Ewa Ochman

361 *Prawdy niechciane i potrzeba ich społecznej artykulacji*

Sławomir Buryła

371 *Holocaust i religia publiczna*

Szewach Weiss

IV Wokół (nie)pamięci Zagłady

377 *Wokół (nie)pamięci Zagłady*

Włodzimierz Mich

381 *Problem pamięci Zagłady na łamach prasy polskiej po roku 1989*

Włodzimierz Mich

401 *Sposoby zaprzeczania Zagładzie Żydów: przypadek środowisk neoendeckich*

Ewa Maj

421 *Czas wyboru. Publicyści „Prosto z Mostu” wobec Zagłady*

Małgorzata Domagalska

431 *Iluzoryczne „oczyszczanie” pamięci stosunków polsko-żydowskich w dekadę po upadku komunizmu w Europie Wschodniej*

Ewa Ochman

V Punkty odniesienia

443 *Punkty odniesienia*

Anna Zeidler-Janiszewska

453 *Historiografia Auschwitzu: od krytycznej negacji do instrumentalizacji*

Jacek Zychowicz

475 *Czy możliwa jest poezja po Holocauście?*

Agneš Heller, Ferenc Fehér

483 *Pisanie historii, pisanie traumy*

Dominick LaCapra

513 *Fikcjonalne i niefikcjonalne dyskursy historyczne: historiograficzne i literackie przedstawienia Zagłady*

Anna Ziębińska-Witek

525 *O myszach i mimesis. Czytając Spiegelmana z Adornem*

Andreas Huyssen

539 *Siegfried Kracauer: teoria filmu po Zagładzie*

Tomasz Majewski

553 *Między pamięcią o Shoah a pamięcią obietnicy mesjańskiej*

Katarzyna Liszka

577 *Żydzi — chrześcijanie: dwie pamięci*

Ks. Romuald Jakub Weksler-Waszkineł

589 *Ocaleni z Holocaustu w oczach psychiatry, czyli o milczeniu i pamięci*

Krzysztof Szwałca

597 *Naturalna Historia Zła*

Zygmunt Bauman

VI Doświadczenie pamięci, doświadczenie pustki

615 *Doświadczenie pamięci, doświadczenie pustki*

Ewa Rewers

621 *Pustka i forma*

Ewa Rewers

631 *Architektura trwogi*

Krzysztof Lenartowicz

647 *O nowy kształt pamięci. Muzeum Żydowskie w Berlinie*

Jarosław Lubiak

657 *Przestrzenie pamięci: żydowskie muzea Daniela Libeskinda*

Maria Popczyk

665 *Jasna przestrzeń, biel i szarość, historia i przyszłość*

Piotr Winkowski

675 *„Auschwitz Apeli” Wojciecha Prazmowskiego*

Agnieszka Rejniak-Majewska

VII Pamięć poprzez sztukę

683 *Pamięć przez sztukę*

Alicja Kuczyńska

687 *Oczy pamięci*

Alicja Kuczyńska

695 *Implozje Holocaustu w próżnię współczesności. Kontrowersyjne wątki w dyskursie Zagłady*

Jacek Zydorowicz

705 *Władysław Strzemiński i jego artystyczny dokument Zagłady*

Katarzyna Bojarska

719 *Józef Szajna: nasycenie formy*

Krystyna Wilkoszewska

725 *Pamięć i kontrapamięć w przekazie artystycznym. Wokół prac Christiana Boltanski'ego*

Jolanta Dąbkowska-Zydroń

735 *Ruckleitung des Leerzuges. O malarstwie Luca Tuymansa*

Rafał Jakubowicz

747 *Sztuka dokumentu — fotografia i trauma*

Marianna Michałowska

759 *O pamięci i statusie obrazu (na przykładzie prac Zbigniewa Libery i Rolanda Schefferskiego)*

Beata Frydryczak

767 *Pamięć Shoah?*

Roland Schefferski

769 *Ślady na poboczu (uwagi na temat instalacji Rolanda Schefferskiego)*

Blanka Brzozowska

VIII Literatura wobec Zagłady

775 *Literatura wobec Zagłady*

Przemysław Czapliński

785 *Holocaust jako nowe doświadczenie literackie*

Henryk Grynberg

797 *„Życie z gwiazdą” Jiříego Weila i temat Holocaustu w literaturze czeskiej*

Jiří Holý

805 *Literatura wobec Zagłady: w poszukiwaniu kanonu*

Monika Adamczyk-Garbowska

815 *Słowa do ciszy. Poetyki Shoah w liryce polskiej — rekonesans*

Katarzyna Kuczyńska–Koschany

827 *Pamięć ocalonych w twórczości Henryka Grynberga, Hanny Krall i Bogdana Wojdowskiego*

Monika Szablowska

837 *Małe narracje o Zagładzie*

Dorota Krawczyńska

855 *Shoah i literatura na „obrzeżach mowy”. O prozie Michała Głowińskiego i Marka Bieńczyka*

Aleksandra Ubertowska

IX Zagłada na scenie i ekranie

867 *Zagłada na scenie i ekranie*

Anna Zeidler-Janiszewska

873 *Trwałe obrazy: „Ostatni etap” (1948) Wandy Jakubowskiej*

Magdalena Saryusz-Wolska

883 *Odzyskiwanie pamięci. „Miejsce urodzenia” Pawła Łozińskiego i „Sąsiedzi” Agnieszki Arnold*

Piotr Litka

891 *Jedwabne twarzą w twarz: „Sąsiedzi” Agnieszki Arnold i Jana Tomasz Grossa*

Tomasz Łysak

901 *Sub specie mortis. Uwagi o „Shoah” Claude’a Lanzmanna*

Tomasz Majewski

909 *„Życie jest piękne” Roberto Begnini’ego: Shoah jako przedstawienie symboliczne*

Tomasz Łukowicz, Kamila Żyto

919 *„Lista Schindlera”: skrzyżowanie dyskursów*

Anna Zeidler-Janiszewska

931 *„Nasza klasa”, czyli słuszna sprawa*

Krystyna Duniec, Joanna Krakowska

943 *Przedstawienie teatralne jako świadectwo. Polski teatr wobec Zagłady*

Grzegorz Niziołek

Indeks 961